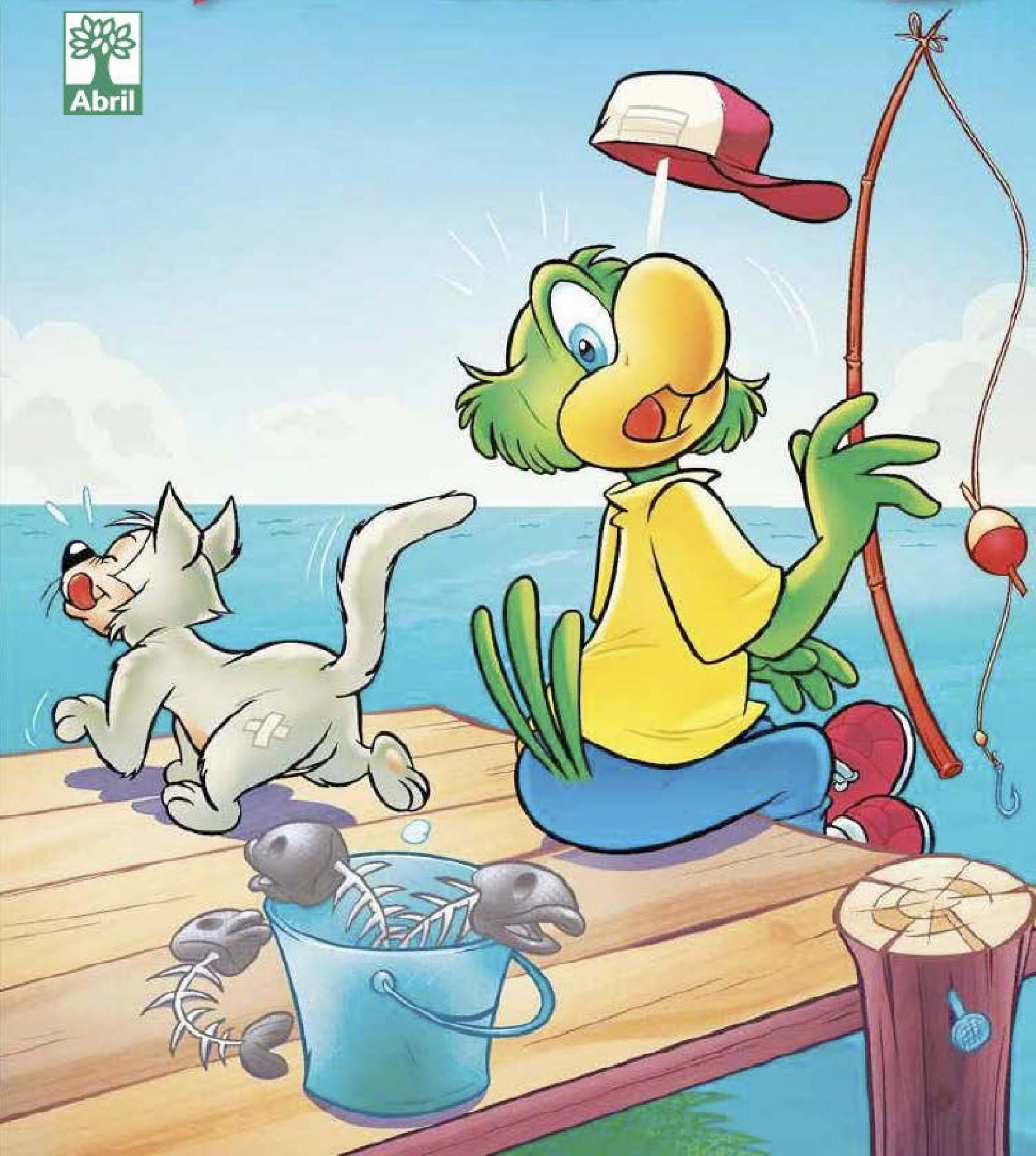
DISNEY COMICS
Nº 2438
Abril

ZÉ CARIOCA



Publicada pela primeira vez em 1979. Reprodução da paleta de cores original da época.

WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA E NESTOR *em*

O dia dos invasores

B 780264/ZC2438-1

Desenhos: CARLOS EDGARD HERRERO

NÃO HÁ NENHUM INDÍCIO DE INTELIGÊNCIA NA CONVERSA DESSES DOIS! HUMPF!

MAS PRECISAMOS DESCOBRIR O QUE VÃO FAZER, GAMADELTA!

BIP! BIP!

EU INVESTIGO O DE CÁ, QUE VOCÊ INVESTIGA O DE LÁ!

HUMPF! DETESTO CUMPRIR CERTAS MISSÕES IDIOTAS!

ALFABETA PARA GAMADELTA... O DE CÁ ESTÁ DE BOCA ABERTA E OLHOS FECHADOS, FAZENDO ZZZ...

CÂMBIO!

ZZZ

GAMADELTA PARA ALFABETA... O DE CÁ ESTÁ DE OLHOS E BOCA FECHADOS, FAZENDO RONC!

HUMPF!

RONC!

AS ORDENS SÃO DE TOMARMOS A FORMA PELES E NOS INFILTRARMOS EM MEIO AOS DEMAIS HABITANTES!

ZZZ

EU SABIA! HUMPF! DETESTO CUMPRIR ORDENS IDIOTAS, TAMBÉM!

RONC!

NÃO DISCUTA, GAMADELTA! APENAS CUMPRA AS ORDENS... CÂMBIO!

POF!

ZZZ

POF!

TÁ LEGAL... HUMPF! MAS FAÇO ISTO SOB PROTESTO, ALFABETA!

RONC!

AS PRÓXIMAS ORDENS SÃO PRA ESCONDER O NOSSO DISCO VOADOR E AGIR COM NATURALIDADE!

HUMPF! E O QUE VEM A SER ESSA TAL DE NATURALIDADE, ALFABETA?

SEI LÁ! VAI VER QUE É IMITAR O JEITO DA TURMA DAQUI!

HUMPF! LOGO VI! VOU LEVAR O NOSSO DISCO...

...PODEMOS PRECISAR DELE! ESCONDEREI NESTA ABERTURA QUE TEM NA... HUMPF... ESTÚPIDA VESTIMENTA DAQUI!

VENHA LOGO, GAMADELTA!

VEJA, LÁ VEM OUTRO HABITANTE DO PLANETA!

HUMPF! PARECE AINDA MAIS IDIOTA DO QUE OS OUTROS DOIS!

BOM DIA, ZÉ! BOM DIA, NESTOR! VOCÊS ACORDARAM CEDO HOJE, HEIN?

ZZZZ... BOM DIA, HABITANTE!

HUMPF!

RONC!

EPA! O ZÉ ME CHAMOU DE... *HABITANTE!* SERÁ QUE ISTO É ALGUMA PIADA?

ZZZ

RONC!

ESCUTE, ZÉ, EU... ¡AUU!

O HABITANTE PARECE ESTAR ASSUSTADO!

HUMPF! NÃO VEJO POR QUÊ!

ACHO QUE JÁ SEI... ELES NÃO DESGRUDAM DO CHÃO!

HUMPF! QUE MANEIRA MAIS CRETINA DE SE LOCOMOVER!

ASSIM MESMO CONSEGUEM ATINGIR GRANDE VELOCIDADE!

MANHÊÊÊ!

ZUM!

ACHO MELHOR GRUDARMOS NO CHÃO PRA EVITAR CONFUSÕES!

ESTÁ CERTO! MAS NÃO VEJO O PORQUÊ DE TUDO ISSO!

HUMPF!

SE VAMOS DOMINAR O PLANETA, O POVO DAQUI É QUE TEM QUE ANDAR DO **NOSSO** JEITO!

HUMPF!

FIQUE QUIETO, QUE LÁ VEM OUTRO HABITANTE!

ESSE É DIFERENTE DOS OUTROS!

HUMPF!

ZÉ, NESTOR! QUE BOM ENCONTRÁ-LOS JÁ DE PÉ...

PRECISO DA AJUDA DE VOCÊS PRA CONSERTAR O TELHADO LÁ DE CASA!

HUMPF!

RONC!

LEGAL!

RONC

HUMPF! ACHO QUE ESTAMOS PERDENDO TEMPO!

RONC!

CALMA... PRECISAMOS CONHECÊ-LOS DIREITO, ANTES DE ATACAR!

ZZZ

SERÁ QUE OUVI BEM? ELES NÃO INVENTARAM NENHUMA DESCULPA E AINDA ACHARAM *LEGAL*?! ESTRANHO...

POUCO DEPOIS...

AÍ ESTÁ, RAPAZES! A VENTANIA DE ONTEM ARRANCOU VÁRIAS TELHAS!

HUMPF!

LEGAL!

RONC!

ZZZ

ENQUANTO VOCÊS FAZEM OS REPAROS, VOU AO CABELEIREIRO, CERTO?

HUMPF!

LEGAL!

RONC! ZZZ

HUMPF! NÃO GOSTEI DO JEITO DESSE HABITANTE! VOU É **ARRASAR** ESSA MORADIA RUDIMENTAR!

NÃO FAÇA ISSO, **GAMA!** VAI DESPERTAR SUSPEITAS...

É MELHOR FAZERMOS OS REPAROS E PROSSEGUIR A MISSÃO!

ZUP!

ZUP!

AH, ESQUECI DE DIZER UMA COISA! SE PRECISAREM DE CIMENTO, EU...

HUMPF!

MAS COMO? JÁ TERMINARAM TUDO?!

HUMPF! ISSO MESMO!

LEGAL!

RONC!

ZZZ

O QUE HÁ COM ESSES DOIS, HOJE?

HUMPF! VAMOS INDO!

LEGAL! BOM DIA!

RONC!

ZZZ

SABE DE UMA COISA? ESTOU FARTO DE ANDAR GRUDADO NO CHÃO!

EU TAMBÉM! HUMPF!

ESPEREM... AONDE VÃO COM TANTA PRESSA?

VOCÊS NÃO VÃO ESPERAR O CAFÉ COM BOLINHOS, COMO DAS OUTRAS VEZES?

?!

ONDE É QUE ELES FORAM PARAR?!

HUMPF!

VENHA, GAMA...

VAMOS VERIFICAR O CENTRO DESTA COMUNIDADE PRA VER COMO É!

HUMPF! DEVE SER UMA DROGA!

VEJA! GRANDES CONSTRUÇÕES! ELES NÃO SÃO TÃO PRIMITIVOS COMO PENSÁVAMOS!

HUMPF! PRA MORAR TODO MUNDO EMBOLADO, DEVEM SER IDIOTAS!

VAMOS DESCER E AGIR COM NATURALIDADE NO MEIO DELES!

HUMPF! POR MIM, EU DESTRUIRIA TUDO ISSO LOGO DUMA VEZ!

VEJA QUE BAGUNÇA! QUANTO RUÍDO E FUMAÇA... HUMPF!

ORA, QUANDO DOMINARMOS O PLANETA, MUDAREMOS TUDO!

JACAREPAGUÁ

AHHH!

?

FOM! FOM!

BI! BUU!

GRAUNGH!

AAARRGH!
LEME
HUMPF!
BLAM!
QUE DESASTRE! NÃO DEVE TER SOBRADO NADA DAQUELES DOIS!
CLINC!
BAM!
BONG!
CRAS!
HUMPF! ELES NOS ATACARAM! VOU DESTRUIR ESSES MONSTROS MECÂNICOS!
NADA DISSO! VAMOS EMBORA!
ELES NÃO SÃO TÃO INDEFESOS COMO PARECEM! PODEM REVIDAR E NOS DESTRUIR TAMBÉM!
HUMPF! VOCÊ NUNCA ME DEIXA FAZER UMA DESTRUIÇÃOZINHA! DROGA!
INCRÍVEL! ELES SAÍRAM SEM UM ARRANHÃO! QUE REPORTAGEM ISTO VAI DAR!
CLIC!
PRECISAMOS VOLTAR À NAVE E FAZER O RELATÓRIO!
HUMPF... ESTÁ CERTO, ALFABETA! EU JÁ ESTAVA CANSADO DESTA FORMA ESTÚPIDA!
VAMOS ENTRAR NO DISCO E CAIR FORA!
HUMPF! JÁ NÃO ERA SEM TEMPO!
PUF!
PUF!

NO DIA SEGUINTE...

BOM DIA, NESTOR! DORMIU BEM?

O DIA TODO! QUE TAL REPETIR A DOSE HOJE?

LEGAL!

LÁ ESTÃO ELES!

?

ZÉ, NESTOR, VOCÊS ESTÃO BEM?

HEIN?

TUDO BEM, ROSINHA... UÉ, QUE CARA É ESSA?

O QUE HÁ COM VOCÊ, AFONSINHO?

EU É QUE PERGUNTO O QUE HÁ COM VOCÊS! ONTEM CHEGARIA A JURAR QUE VI OS DOIS... VOANDO!

E FOI MUITO ESTRANHO O MODO COMO SUMIRAM, DEPOIS DE CONSERTAR O MEU TELHADO!

DO QUE VOCÊS ESTÃO FALANDO?

PASSAMOS O DIA TODO DORMINDO!

AH, É? E COMO VOCÊS EXPLICAM... *ISTO?*

?!

DUPLA DE MALUCOS PROVOCA ACIDENTE DE TRÂNSITO

SAÍRAM ILESOS E FUGIRAM

E NO ESPAÇO.

ALFABETA E GAMADELTA, PELO RELATÓRIO DE VOCÊS, CONCLUÍMOS QUE AINDA NÃO ESTAMOS PREPARADOS PRA INVADIR ESSE PLANETA!

HUMPF! VAMOS EMBORA!

RONC

ZZZ

PUXA, ISSO PEGA!

fim

Publicada pela primeira vez em 1983. Reprodução da paleta de cores original da época.

Zé Carioca, o GROSSO da Moda

Walt Disney

Desenhos: LUIZ PODAVIN

PODE COMEÇAR EMPILHANDO ESSAS COISAS LÁ NO FUNDO!

ACHO QUE FUI ENGANADO!

DEPOIS... PUXA! NÃO AGÜENTO MAIS! JÁ FAZ **DEZ MINUTOS** QUE ESTOU TRABALHANDO!

HUM... A ROSINHA NÃO ESTÁ OLHANDO AGORA! VOU APROVEITAR!

HÃ... MAS A SENHORA NÃO ACHA ESSE NÚMERO **MEIO PEQUENO?**

QUE NADA! ESTOU FAZENDO DIETA! DÁ E SOBRA!

É! VAI SOBRAR UM BOCADO... DELA!

UM MINUTINHO QUE EU VOU EXPERIMENTAR!

AIIII!

ZZZ... HEIN? QUÊ?

UM HOMEM DORMINDO AQUI!

NÃO... É UM PAPAGAIO! NÃO É UM HOMEM!

O QUE VOCÊ ESTÁ QUERENDO DIZER COM ISSO?

NUNCA MAIS VOLTO AQUI!

PUXA, ZÉ...

BLIÁ!! ERA MINHA PRIMEIRA FREGUESA! VOCÊ ESTRAGOU TUDO!

CALMA, ROSINHA! VOU COMPENSAR O FURO! LÁ VEM OUTRA FREGUESA! DEIXA QUE EU ATENDO!

MAS, ZÉ...

'XA COMIGO!

BOM DIA! O QUE A SENHORA DESEJA?

ASSIM...

É UM LINDO VESTIDO!

EH, EH! FICOU MUITO BEM, DONA!

SÓ ESTÁ UM POUCO LARGO NA CINTURA...

ORA! BASTA APERTAR O LAÇO E...

IAUUU!

ZÉÉÉÉ!

GLUP!

JURO QUE TENTEI, ROSINHA!

PSST! É A MADAME GRANILDA! ELA *DITA A MODA* NESTA CIDADE!

La Rose

HUM...LOJINHA NOVA, HEIN? O QUE TEM DE BOM POR AQUI?
VOU LHE MOSTRAR TODO O ESTOQUE, MADAME GRANILDA!

SEGURE MEU CACHORRO, RAPAZ!
M-MAS...
GRRR!

VEM CÁ, TUFÃO! O MÍNIMO QUE EU POSSO FAZER PELA ROSINHA É CUIDAR DE VOCÊ!

FICA CALMINHO AÍ! VOU BUSCAR UM POUCO DE ÁGUA PRA VOCÊ!

TOMA, AMIGÃO!

PUÁÁ! ÁGUA DE BICA?! ESSE CARA NÃO SABE QUE SÓ BEBO CHÁ DE JASMIM IMPORTADO?

VOCÊ É MUITO MAL-AGRADECIDO, SABIA?
GRRRR!

SOCORRO!
THOR!
ZÉÉÉÉ!
SE ESSE DENTUÇO ME PEGA, O QUE SOBRAR NÃO VAI DAR NEM PRA UM ESPANADOR!
PARE AÍ! VOCÊ NÃO PODE FAZER COOPER NA CALÇADA!
PODE DIZER ISSO PRO MEU AMIGO, AÍ ATRÁS!
AU! AU! GRRR!
(GLUP!) DE ONDE SURGIU ESSE CAVALO? AI! UI!
¡AUU!
ISSO DEVE SER CONTRA A LEI! TEM QUE SER!

PARE! DEVOLVA MEU CACHORRO!

AUAU!

THOR! VOCÊ NEM ABANOU O RABINHO ANTES DE BREÇAR! NÃÃÃO!

OLÁ, BELEZA! TEM PROGRAMA PRA ESTA NOITE?

PUXA...

OH, NÃO!

AIIII!

NEM SEI COMO ME DESCULPAR, MADAME!

BUÁ'Á'Á'!

NEM TENTE! VOU PROCESSAR VOCÊ E ESSE PAPAGAIO! PODE ESPERAR!

E QUANTO À SUA LOJA, VOU DIZER A TODAS AS MINHAS AMIGAS QUE NEM CHEGUEM PERTO DELA!

BUAAA!

MAS A RAIVA DA MADAME GRANILDA NÃO DURA MUITO...

QUE BOM QUE A SENHORA NÃO ESTÁ MAIS ZANGADA! VOLTE QUANDO QUISER, MADAME GRANILDA!

QUEM? O ZÉ? OH, NÃO... ELE AINDA ESTÁ TRABALHANDO COMIGO!

MAS ARRANJEI UMA FUNÇÃO ONDE ELE NÃO VAI MAIS CAUSAR PROBLEMAS!

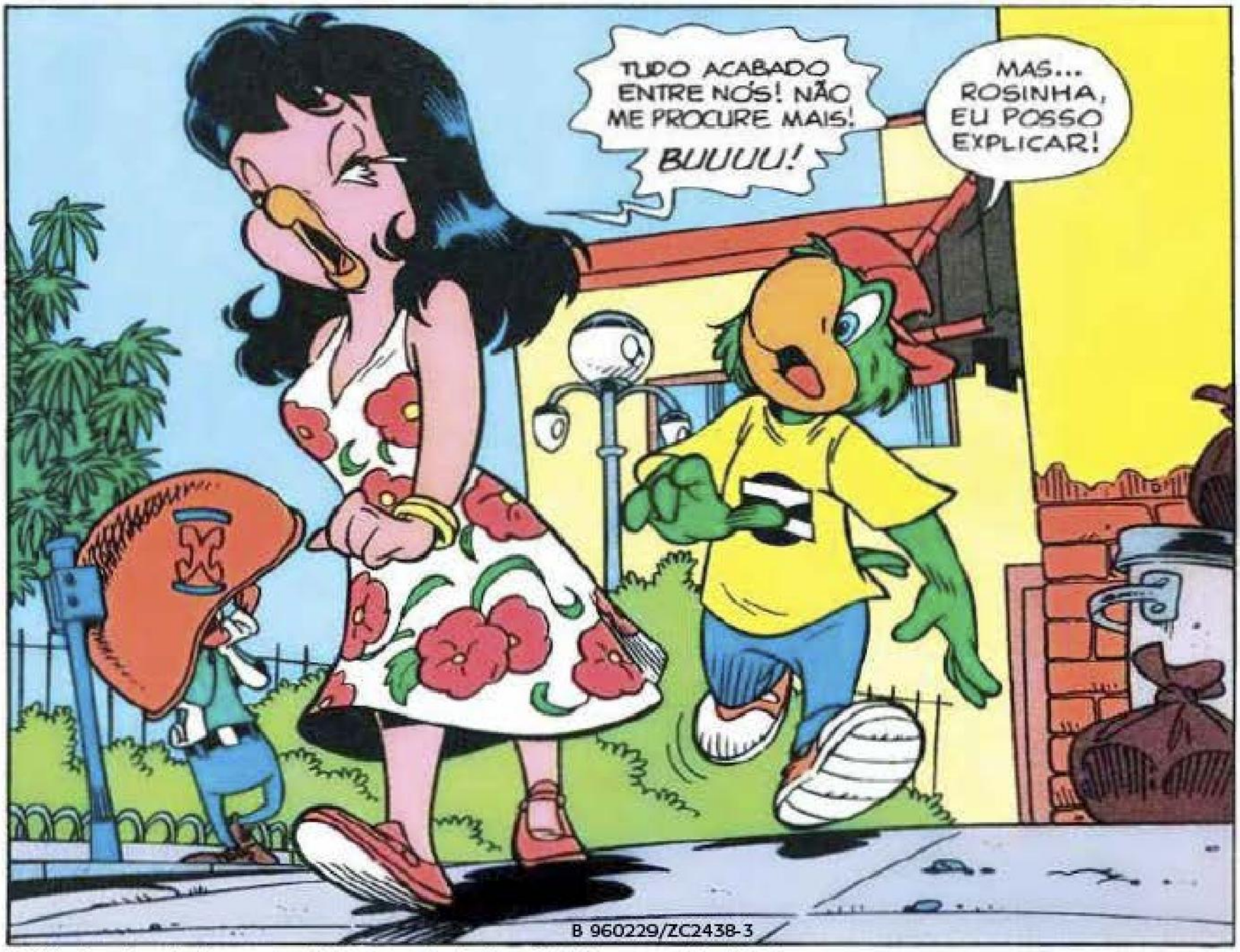
DROGA!

fim

WALT DISNEY

Zé Carioca

CENAS DE UM FILME



Publicada pela primeira vez em 1997. Reprodução da paleta de cores original da época.

Desenhos: PAULO BORGES

ESSE FOI O OCTINGENTÉSIMO TRIGÉSIMO SEGUNDO!

É! SÓ QUE ESSE FOI DEFINITIVO!

QUATROCENTAS E VINTE!

QUATROCENTAS E VINTE O QUÊ?

VOCÊ DISSE QUATROCENTAS E VINTE VEZES QUE ERA DEFINITIVO!

QUER PARAR COM SUAS ESTATÍSTICAS? O ASSUNTO É SÉRIO!

CHEGA!

ASSUNTO SÉRIO... DUZENTAS E OITENTA!

TÁ LEGAL, O QUE ACONTECEU DESSA VEZ?

FOI HÁ UNS DEZ MINUTOS...

EU TAVA ANDANDO NA CALÇADA QUANDO A NADIR PASSOU COM UMA SAIA BEM CURTINHA!

JÁ SEI... VOCÊ NÃO RESISTIU! DEU UMA OLHADINHA E A ROSINHA TE PEGOU, CERTO?

CERTO!

ORA, POR QUE NÃO ME DISSE ANTES? EU LIMPO A SUA BARRA COM A ROSINHA! VEM COMIGO!

?

EI, ROSINHA! PRECISO FALAR COM VOCÊ!

NESTOR?

O ZÉ NÃO TEM CULPA DO QUE ACONTECEU!

AH, NÃO? E QUEM TEM?

A NATUREZA!

COMO É?

EU EXPLICO! QUE CULPA TEMOS SE A NATUREZA CRIA COISAS TÃO BELAS E PERFEITAS COMO AS PERNAS DA NADIR?

NÃO ACREDITO NO QUE TÔ OUVINDO!

NESTOR, VOCÊ VAI ACABAR PIORANDO AS COISAS!

XA' COMIGO! AINDA NÃO TERMINEI A SUA DEFESA!

É IMPOSSÍVEL NÃO OLHAR PARA AS PERNAS DA NADIR, PORTANTO, O ZÉ É INOCENTE!

PRONTO! FIZ A MINHA PARTE, AGORA, É COM VOCÊ!

EH, EH!

PLAFT!

?!

NUNCA OUVI UMA COISA TÃO MACHISTA!

PUXA, ZÉ, A ROSINHA TÁ JOGANDO DURO! O QUE VAMOS FAZER?

VAMOS, *VÍRGULA!* JÁ TÔ BASTANTE ENCRENCADO SEM VOCÊ PRA ATRAPALHAR!

JÁ SEI!

AH, NÃO! TÔ FORA!

PERAÍ, ZÉ! MEU PLANO É PERFEITO!

ESQUECE!

UÉ, PRA ONDE ELE FOI?

ZÉ, APARECE! A MINHA TÁTICA JÁ FOI USADA COM SUCESSO NUM FILME DO *RICHARD EXAGERE!*

O RICHARD EXAGERE SEMPRE SE DÁ BEM NOS FILMES!

TÁ' LEGAL! O QUE O RICHARD FEZ NO TAL FILME?

BZZ... BZZ... BZZ...

EI, PODE DAR CERTO!

MAS NÃO TENHO GRANA PRA FAZER ISSO!

DEIXE TUDO POR MINHA CONTA!

MAIS TARDE...

DING! DONG!

SE FOR O ZÉ, EU... EU...

FLORES PARA A SENHORITA ROSINHA!

S-SOU EU! OBRIGADA!

"ROSINHA, ME PERDOE! ZÉ..." QUE CARA-DE-PAU!

SE ELE PENSA QUE VAI ME COMPRAR COM FLORES, TÁ MUITO ENGANADO!

VRUUM!

DING! DONG!

NA CERTA, É ELE! CRENTE QUE JÁ O PERDOEI!

ESCUTA AQUI ZÉ, EU...

FLORES PARA SENHORINHA ROSITA... DIGO, SENHORITA ROSINHA!

ER... PENSEI QUE FOSSE OUTRA PESSOA, OBRIGADA!

?

XI, MAIS UM RAMALHETE PRO LIXO!

NORMAL! NO FILME, TAMBÉM FOI ASSIM!

TA' CHEGANDO OUTRO ENTREGADOR!

DESTA VEZ, ELA NÃO JOGOU NO LIXO!

NO FILME, TAMBÉM FOI ASSIM!

É SÓ ESPERAR QUE ENTREGUEM OS OUTROS VINTE RAMALHETES E AÍ' VOCÊ ENTRA EM CENA!

TÔ COMEÇANDO A CONFIAR NO SEU PLANO!

DEPOIS...

PRONTO! ESTE FOI O ÚLTIMO! AGORA É COM VOCÊ!

LEGAL!

A GENTE APRENDE MUITO COM ESSES FILMES!

SURPRESA!

ZÉ, SEU CARA-DE-PAU!

SE FOR PRA MANDAR A CONTA PRA EU PAGAR, NUNCA MAIS ME MANDE FLORES!

VRUUM!

E AÍ, ZÉ? DEU TUDO CERTO?

VOCÊ MANDOU A CONTA DAS FLORES PRA CASA DA ROSINHA?

MANDEI! NENHUM DE NÓS TINHA GRANA!

QUE FILME FOI ESSE QUE VOCÊ ASSISTIU?

A FORÇA DE UM FRACO, POR QUÊ?

NESSE FILME, O RICHARD EXAGERE ACABA NA LEGIÃO ESTRANGEIRA! GRRRR!

É A MILÉSIMA VEZ QUE ELE ACABA CORRENDO ATRÁS DE MIM! (PUF! PUF!)

RISC! RISC!

fim

Publicada pela primeira vez em 1968. Reprodução da paleta de cores original da época.

Walt Disney

ZÉ CARIOCA | O REALEJO DE HAMELIN

Roteiro e Desenhos: WALDYR IGAYARA DE SOUZA

MAS É CLARO QUE VOU AJUDÁ-LO ZÉ. VAI SER O REALEJO MAIS BEM AFINADO DA CIDADE!

PUXA, PARDAL! VOCÊ É UM CARA MUITO "PEITORAL"!

QUE DISSE?

EU DISSE QUE VOCÊ É UM PÃO!

UM PÃO?

UM *AMIGÃO!*

AH, BOM... MAS VAMOS AO *TRABALHO!*

BRRRRRR!

UÉ! QUE FOI?

NADA, NADA... VOCÊ PRONUNCIOU UMA PALAVRA QUE COSTUMA ME DAR UNS ARREPIOS! MAS JÁ PASSOU!

NEM SEI POR ONDE COMEÇAR...

CAPRICHE, PARDAL! O MEU FUTURO ESTÁ EM JÔGO!

MAIS TARDE...

PRONTO! ACHO QUE FICOU O FINO!

TOQUE, PARDAL... TOQUE!

ZOIM!

ZOIM!

CLEC!

PUXA, PARDAL! QUE MÚSICA MARAVILHOSA, SEU!... EU ME SENTIA HIPNOTIZADO!

É... ACHO QUE ALGO SAIU ERRADO...

QUE NADA, PARDAL! ISTO É MAIS ENCANTADOR DO QUE A FLAUTA DO FLAUTISTA DE HAMELIN!

ESPERE!

VOU FICAR *RICO!* *IUHUUU!* NINGUÉM DEIXARÁ DE COMPRAR A SORTE, AO OUVIR ESTA MÚSICA ENCANTADORA!

CHI!...

POUCO DEPOIS...

ZOIM!

EH, EH! ESTA MÚSICA É TÃO INEBRIANTE QUE FIZ BEM EM BOTAR ALGODÃO NOS OUVIDOS PARA *EU* TAMBÉM NÃO FICAR ENCANTADO!

ZÓIM!

CINQUENTA CENTAVOS A SORTE! VAMOS TIRANDO, PESSOAL!

ZÓIM!

BOLAS! TODOS FICAM TÃO HIPNOTIZADOS PELA MÚSICA QUE NÃO OUVEM MAIS NADA!

PIPOCAS! E EU QUE PENSEI EM "FAZER A MALA" COM ESTA GERINGONÇA!

CRÁS!

PRONTO! ACABOU-SE A FESTA GRÁTIS!

EI! POR QUE PAROU A DIVINA MÚSICA?

VAMOS TOCAR MAIS!

AGH! QUE SOM HORRÍVEL!

AI!! PARE COM ISSO!

NHEEEEC!

FICOU COM UM SOM INSUPORTÁVEL!

HORRIPILANTE! VAMOS EMBORA!

EPA! ISSO ME DÁ UMA IDÉIA LEGAL!

ASSIM...

PARE! PARE COM ESSE SOM HORRÍVEL! EU COMPRO A SORTE, MAS PARE DE TOCAR E SUMA-SE DAQUI!

NHEEEEC!

AGORA O REALEJO *REPELE* AS PESSOAS, MAS, EM COMPENSAÇÃO, *ATRAI* DINHEIRO! EH, EH!

NHEEEEC!

fim

Walt Disney ZÉ CARIOCA

¡AU! QUE SUSTO!

Publicada pela primeira vez em 1975. Reprodução da paleta de cores original da época.

Roteiro: IVAN SAIDENBERG • Desenhos: RENATO CANINI

FAÇA ALGUMA COISA, NESTOR! TEM UM **BICHO** ME MORDENDO!

EU? POR QUE NÃO FAZ **VOCÊ?**

NÃO POSSO! ESTOU MUITO CANSADO!

ESTÁ BEM... ESTÁ BEM!

DROGA!

XÔ, BICHO! PASSA! FORA!

NÃO PASSO!

ELE NÃO PASSOU! **IAU!**

SOCORRO, POLÍCIA! BOMBEIROS! SALVA VIDAS!

CLANC!

O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?

FOMOS APANHADOS POR UM CARANGUEJO!

SALVA VIDAS

QUE CARANGUEJO?

ESTE... LIÉ! PRA ONDE FOI ELE?

SUMIU!

SALVA-VID

GRR! ENGRAÇADINHOS!

ESSA EU NÃO ENTENDI, NESTOR!

DEIXE PRA LÁ... VAMOS DESCANSAR MAIS UM POUCO!

BOA IDÉIA!

GRRR... EU NÃO VOU DESISTIR!

NESTOR, ME DIGA UMA COISA... VOCÊ JÁ VIU ALGUM GATO LISTRADO?

MUITOS!
MAS... E UM BEM GRANDE, DE UNS DOIS METROS?

CLARO QUE NÃO! UAH...
EU TAMBÉM NUNCA TINHA VISTO... MAS TEM UM NA MINHA FRENTE, AGORA!

ORA, ZÉ, VOCÊ ESTÁ VENDO COISAS!
¡AU! OLHE, NESTOR!

O QUÊ? E EU NÃO ESTAVA ACREDITANDO EM VOCÊ!
AGORA VIROU UM GATO VERMELHO!
FSSST!

NÃO ESTOU GOSTANDO DO JEITO COM QUE ELE ME OLHA!
E É ENORME!
FSSST!

AU, AU, AU!
GRR...

UFA... AINDA BEM QUE O CACHORRO PÔS O GATÃO PRA CORRER!

AU! AU! AU!

ORA, VAI VER QUE O BICHO NEM ERA PERIGOSO...

PLIM!

CAÍN!

CRINCH!

NÃO ERA, HEIN?

CAÍN! CAÍN! CAÍN!

ORA, ZÉ... O QUE ASSUSTOU O CACHORRO NÃO FOI O GATO VERMELHO, NÃO...

NÃO?

FOI ESSA BÓIA EM FORMA DE CROCODILO!

GRUNF!

EI... ELA FEZ GRUNF!

CROCODILO NA PRAIA! SOCORRO!

CROCODILO NA PRAIA?

SOCORRO!

¡AU!

EU DEVERIA TER VISTO LOGO... SÃO AQUELES DOIS GOZADORES PREGUIÇOSOS!

SALVA-VI!

M-MAS... ELE ESTAVA BEM ALI! JURO!

E FAZIA "GRUNF"!

O QUE VOCÊ ACHA, NESTOR? ESTAMOS FICANDO DOIDOS?
VAI VER QUE O CALOR ESTÁ FAZENDO A GENTE VER COISAS!

TEM RAZÃO! É O CALOR... NÃO VAMOS LIGAR PARA A PRÓXIMA VISÃO QUE TIVERMOS, ENTÃO!
CERTO!

ESSES DOIS NÃO SE ASSUSTAM MESMO, HEIN? POIS AGORA VAMOS VER!

ESTA TRANSFORMAÇÃO VAI SER TERRÍVEL!
PUF!

GROOF!
GROOF!

UFA... SE EU NÃO SOUBESSE QUE É UMA VISÃO, EU IA ATÉ CORRER!
EU TAMBÉM!
GROF!

PRA MIM, CHEGA! RAIOS! EU DESISTO!
?
PUF!

MADAME MIN!

SIM! ESTOU PARTICIPANDO DE UM CONCURSO DE BRUXAS, E UMA DAS PROVAS É FAZER, ATRAVÉS DA MAGIA DE TRANSFORMAÇÕES...

...ALGUÉM CORRER DE SUSTO, NA PRAIA! E TERIA QUE SER ALGUÉM BEM PREGUIÇOSO!

MAS NÃO ADIANTA! NÃO HÁ NADA NO MUNDO QUE FAÇA VOCÊS CORREREM! VOU ESCOLHER OUTROS!

ORA, ONDE JÁ SE VIU?

ELA NÃO NOS CONHECE! SOMOS OS CARAS MAIS CORAJOSOS DO MUNDO!

ISSO MESMO!

NÃO VAMOS SAIR CORRENDO POR AÍ SEM MOTIVO!

NUNCA!

COM LICENÇA, SOU DO DEPARTAMENTO DE **COBRANÇAS** DA FIRMA COBRA-COBRA! SERÁ QUE VOCÊS...

UM COBRADOR?

¡AU!

!

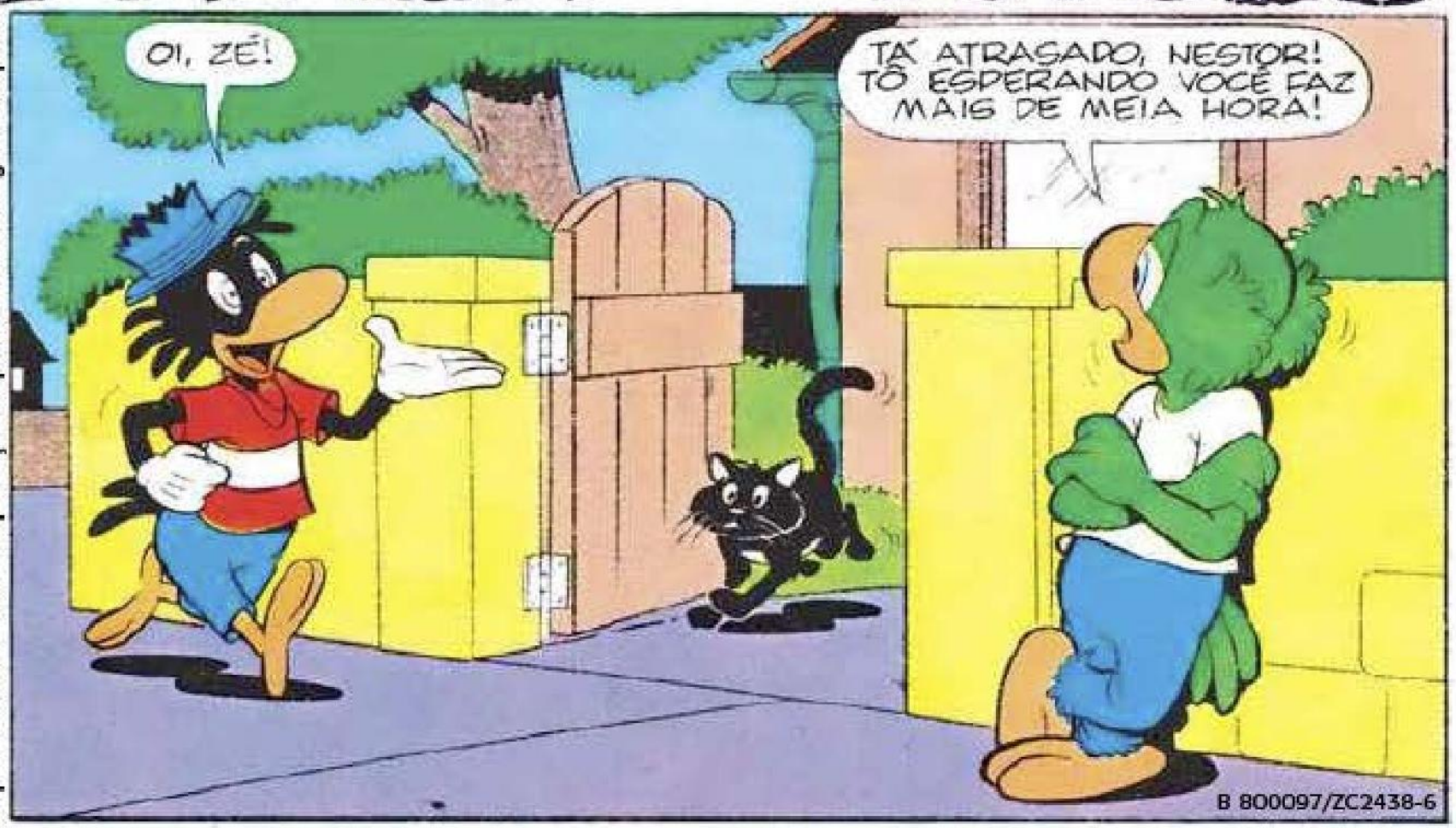
PUXA, EU SÓ IA PEDIR UMA INFORMAÇÃO...

fim

Walt Disney

ZÉ CARIOCA E NESTOR em

PRAGA de URUBU



Roteiro: RENATO CANINI • Desenhos: ROBERTO O. FUKUE

Publicada pela primeira vez em 1981. Reprodução da paleta de cores original da época.

NÃO ACREDITO EM AZAR! NÃO SOU SUPERSTICIOSO!

MELHOR PRA VOCÊ!

NESTOR, O SEU ROMEU JÁ DEVE TER CONSERTADO A BOLA! VAI LÁ BUSCAR, QUE EU ESPERO VOCÊ AQUI!

POR QUE VOCÊ NÃO VEM JUNTO?

TÔ COM MEDO QUE ALGUMA COISA ME ACONTEÇA SE EU ANDAR COM VOCÊ! O GATO PRETO CRUZOU NA SUA...

BESTEIRA, JÁ DISSE! MAS TÁ BEM, EU VOU SOZINHO! E VOCÊ VAI VER COMO VOLTO INTEIRO!

FELICIDADES!

GATO PRETO DÁ AZAR! INVENTAM CADA UMA!

NESTOR! QUE BOM ENCONTRAR VOCÊ, CARA! TOMA OS DEZ MANGOS QUE EU TAVA DEVENDO!

JÁ COMEÇOU O AZAR! EH, EH, EH!

BATATA

EPA! QUE PAPELZINHO É ESSE AQUI?

OBA! UM INGRESSO PRO JOGO DE DOMINGO... FLA-FLU! OBRIGADO, GATO PRETO!

VUOI UNA MAÇÃ, NESTÔRE?

OBRIGADO, SEU GIOVANNI!

PUXA! QUERIA QUE TODO DIA UM GATO PRETO CRUZASSE NO MEU CAMINHO!

NHAC! NHAC!

EH, EH, EH! O SEU ROMEU SÓ COBROU A METADE DO COMBINADO!

EI, ZÉ! O GATO PRETO SÓ ME TROUXE SORTE!

EU SEI, SEU MALANDRO!

O GATO É QUE TEVE UM BRUTO **AZAR** QUANDO CRUZOU NA FRENTE DUM ***URUBU!*** EH, EH, EH!

fim

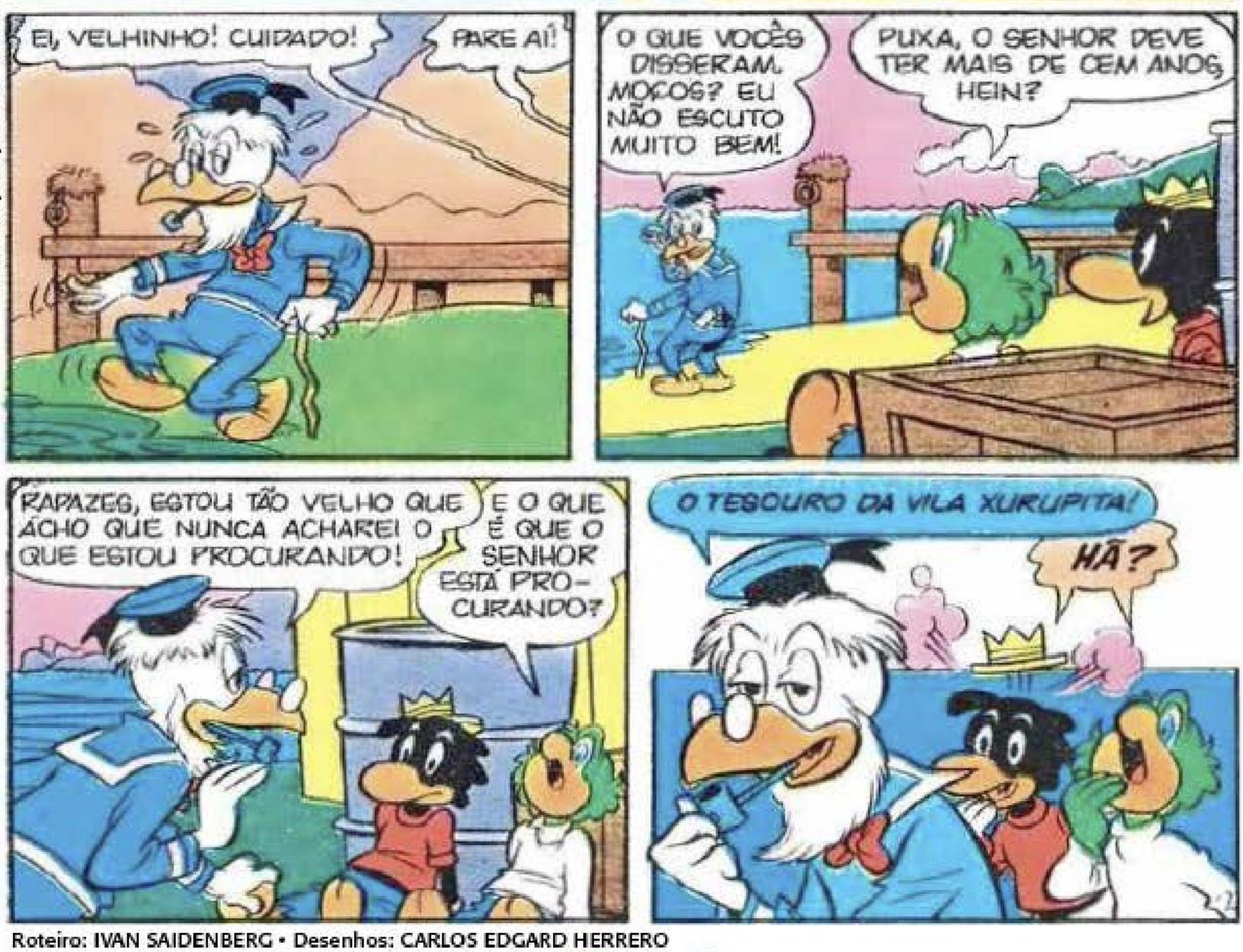
Walt Disney

ZÉ CARIOCA e

O TESOURO DA VILA XURUPITA

© 1978. Reprodução da paleta de cores original da época.

Publicada pela primeira vez em



Roteiro: IVAN SAIDENBERG • Desenhos: CARLOS EDGARD HERRERO

O SENHOR FALOU EM... *TESOURO?*

ATÉ QUE ENFIM ELES SE LEVANTARAM!

SIM, MEUS FILHOS! NUNCA OUVIRAM FALAR DESSA FABULOSA FORTUNA?

NUNCA!

TUDO COMEÇOU QUANDO OS FRANCESES ATACARAM O RIO DE JANEIRO EM 1710! COMO VOCÊS DEVEM SABER, HOUVE MUITA LUTA NAQUELA OCASIÃO!

HÃ? NÓS NÃO SOMOS DAQUELE TEMPO!

OS FRANCESES FORAM DERROTADOS E O COMANDANTE DELES, JEAN FRANÇOIS DUCLERC, RENDEU-SE!

"MAS, O QUE NINGUÉM SABE, É QUE ELES ESCONDERAM UM GRANDE TESOURO ANTES DISSO!"

E O LUGAR ONDE ESCONDERAM...

...É HOJE A VILA XURUPITA!?

EXATO!

É UMA GRANDE PENA TER QUE DESISTIR!

EI! MAS... O SENHOR TEM UM MAPA!

DE QUE VALE ESTE MAPA, SE MAL ENXERGO E NÃO POSSO MAIS CAVAR?

NÓS PODEMOS!

BEM, RAPAZES! O MAPA É MEIO VAGO E IMPRECISO! MAS, SE ACHAREM ALGUMA COISA, DAREI *METADE* A VOCÊS!

OBA!

VEJA, NESTOR! ESTE LOCAL NÃO PODERIA SER O MORRO DO PAPAGAIO?

SIM...

PODERIA SER QUALQUER OUTRO MORRO DA VILA XURUPITA!

O QUE O SENHOR ACHA, VOVÔ?

UÉ! PRA ONDE FOI O VELHOTE?

SEI LÁ!

O QUE SEI É QUE VOU ARRUMAR UMA PÁ E COMEÇAR A CAVAR!

EI, ESPERE POR MIM!

EU TAMBÉM TENHO PARTE NESSE TESOURO!

(PUF! PUF!) ENTÃO CORRA, ZÉ!

EH, EH, EH! ELES CAIRAM DIREITINHO!

EPA! O NESTOR ESTÁ INDO DIRETO PRA CASA DO SEVERINO, O CARA MAIS XERETA DO MORRO!

SEVERINO, VOCÊ TEM... (PUF!)... UMA PÁ PRA ME EMPRESTAR?

OXENTE, TENHO SIM!

MAS PRA QUE OCÊ QUER UMA PÁ, HEIN? HEIN? HEIN?

HÃ...

É... PRA *CAVAR UM POÇO!*

É, SIM! É ISSO AÍ!

NUM DIGA!

E PRA FAZER POÇO PRECISA DE MAPA, BICHINHO?

MAPA? QUE MAPA?

ESTE, UÉ! SE ESTE PAPEL VELHO NUM É MAPA, EU NÃO SOU DO NORTE, OXENTE!

DEVOLVA ISSO!

UM MAPA DE TESOURO!

TESOURO?
OUVI DIREITO?
ONDE? ONDE?
CADÊ?
TESOU-RO?
AQUI, Ó!
OH, NÃO! VAMOS TER QUE DIVIDIR O TESOURO COM O MORRO INTEIRO!
OXENTE... FALE! ALGO QUE NUM DEVIA?
POF! POF!
DEIXA A GENTE VER ESSE MAPA, SEVERINO?
PODE CRIÁ!
PUXA, É MAPA DE TESOURO MESMO!
CAIA FORA, XERETA!
QUEM DIRIA? UM TESOURO AQUI NO MORRO!
UMA PÁ!
EU VOU DE ENXADÃO!
NÃO EMPURRA!
AI!
E AGORA, JOSÉ?
SAI DA FRENTE!
UI!
SEI LÁ... O LOCAL EXATO NÃO DÁ PRA SABER! É CADA UM POR SI!
VOCÊ TEM PÁ, ZÉ?
NESTA ALTURA DO CAMPEONATO, NESTOR, TÁ VALENDO ATÉ *PAZINHA DE PRAIA!*

E ASSIM...

PUF! PUF!

PUF!

TÁ TODO MUNDO CAVANDO NO MORRO!

E TAMBÉM... (PUF! PUF!)... NOS MORROS DA VIZINHANÇA!

PUF!

PUF!

O SEVERINO... (PUF!)... ATÉ DESMONTOU O BARRACO DELE, PRA ESCAVAR EMBAIXO!

OXENTE!

PUF! PUF!

EI, QUEM É AQUELE CARA DE ROUPA PRETA?

XII! TOMARA QUE NÃO SEJA ALGUÉM DA ANACOZECA!

OUVI DIZER QUE VOCÊS ESTÃO PROCURANDO UM TESOURO! ISSO É VERDADE?

BEM...

É!

VOCÊS TIRARAM LICENÇA NA PREFEITURA PRA PROCURAR TESOURO?

UÉ! PRECISA LICENÇA ATÉ PRA ISSO?

CLARO QUE SIM! E, COMO NINGUÉM DAQUI TIROU, VOU MULTAR TODO MUNDO!

XII... O HOMEM É FISCAL!

O QUÊ? DOIS MIL CRUZEIROS DE MULTA?

PRA CADA UM!

ZÉ, COMO VAMOS ARRANJAR DOIS MIL CRUZEIROS?

EU NÃO SEI NEM COMO ARRANJAR **DOIS** CRUZEIROS...

VOCÊS TAMBÉM FORAM MULTADOS, É?

TÁ VENDO SÓ? A HISTÓRIA DO TESOURO ACABOU NOS ARRUINANDO!

AGORA, NEM QUE A GENTE ACHASSE O TAL TESOURO E DIVIDISSE, DARIA PRA PAGAR AS MULTAS!

QUE VAMOS FAZER?

O JEITO É VENDER NOSSOS TERRENOS E BARRACOS, PAGAR AS MULTAS E... PROCURAR OUTRO LUGAR, OXENTE!

É, O SEVERINO TEM RAZÃO! MAS QUEM COMPRARIA NOSSAS CASAS?

O ZÉ PICARETA!

AQUELE CORRETOR QUE TEM UMA BANCA PERTO DO CAIS DA VILA?

ELE MESMO! É O ÚNICO QUE TEM GRANA SUFICIENTE!

LÁ ESTÁ ELE! SÓ ESPERO QUE NÃO PECHINCHE DEMAIS!

SEI NÃO... ELE É FAMOSO POR COMPRAR CASAS POR UMA NINHARIA!

ZÉ PICARETA

CORRETOR

ASSIM...

MAS ISTO É UMA AVALANCHE DE VENDEDORES! O MÁXIMO QUE POSSO PAGAR É...

... DOIS MIL CRUZEIROS CADA LOTE, COM BARRACO E TUDO!

GLUP!

XII!

QUE VOCÊS ACHAM?

OXENTE!

É O ÚNICO JEITO... DÁ CERTINHO PRA GENTE PAGAR AS MULTAS!

É...

VOU FACILITAR AINDA MAIS! VOCÊS ME ENTREGAM AS PROPRIEDADES E EU PAGO AS MULTAS NA PREFEITURA!

TÁ LEGAL!

FALOU!

VENHAM PRA DENTRO, ASSINAR AS TRANSFERÊNCIAS!

CORRETOR

ASSINEM AQUI E TUDO SERÁ MEU! EH, EH!

QUE SERÁ QUE TEM NESTE BAÚ? TÔ COM VONTADE DE XERETA!

VIGE! NUM ASSINEM NADA, NÃO!

AS ROUPAS DO VELHO MARUJO!
E DO TAL FISCAL!
ENTÃO...
PEGA O ZÉ PICARETA!
FUI DESCOBERTO!
PEGUEI!
ZUM!
O QUE É QUE A GENTE FAZ COM ELE?
BEM, QUANDO ELE SE VESTIU DE MARUJO ELE ESTAVA INDO...
...PRO MAR!
AAARGH!
TCHIBUM!
NOSSAS PROPRIEDADES FORAM SALVAS PELA *XERETICE* DO SEVERINO!
VIVA ELE!
PUXA...
QUE PENA QUE O TAL TESOURO DE VILA XURUPITA NÃO EXISTE!
EXISTE SIM, NESTOR! SOMOS DUROS, MAS SOMOS ***HONESTOS!*** E ESSE TESOURO, NENHUM ZÉ PICARETA PODE TOMAR!
fim

PAPO DE PAPAGAIO

PRODUZIDO COM A COLABORAÇÃO DE PAULO MAFFIA, RESPONSÁVEL TAMBÉM PELA PESQUISA E SELEÇÃO DAS HISTÓRIAS DESTA EDIÇÃO.

ESCREVA PARA: PAPO DE PAPAGAIO
Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar
05425-902 – São Paulo – SP
E-mail: disney.abril@atleitor.com.br

Coleciono quadrinhos Disney desde criança. Hoje tenho 30 anos e fico feliz com o retorno do ALMANAQUE DISNEY. Amo o Zé Carioca. Obrigado por fazerem minhas leituras mais divertidas.

Itaitany Braga de Souza
Por e-mail

Por falar em leituras divertidas, Itaitany, não perca *Ducks on the Road,* HQ de abertura de DISNEY BIG 47. A aventura se passa em 1975 e traz Pata Lee, Margarida e o avoado Pardal cruzando os Estados Unidos a bordo de uma Kombi. É uma autêntica jornada hippie, repleta de referências de época. Um trabalho primoroso dos mesmos autores de *Pateta Repórter,* Teresa Radice e Stefano Turconi.

Parabenizo a Abril não somente por trazer o ALMANAQUE DISNEY de volta, mas também por continuar a numeração de onde havia parado. É muito bom ver de novo personagens como Banzé, Havita, Quincas e Lobão.

Émerson Lima
Pelo Facebook

Que bom que você gostou, Émerson.

Estou adorando ver novamente em ZÉ CARIOCA os trabalhos feitos por Renato Canini, Ivan Saidenberg, Euclides K. Miyaura, Eli Marcos M. Leon, Irineu Soares Rodrigues e tantos outros. Mas estou escrevendo para agradecer por vocês terem publicado *Comigo Não, Meu Irmão!* (edição 2434). A história é muito engraçada.

Renato Martorelli
Por e-mail

Valeu, Renato.

OS ANOS DE OURO DE MICKEY – A ILHA NO CÉU trouxe histórias fundamentais. E, para completar, um perfil de Floyd Gottfredson para ninguém botar defeito.

Renato Lattanzi
Por e-mail

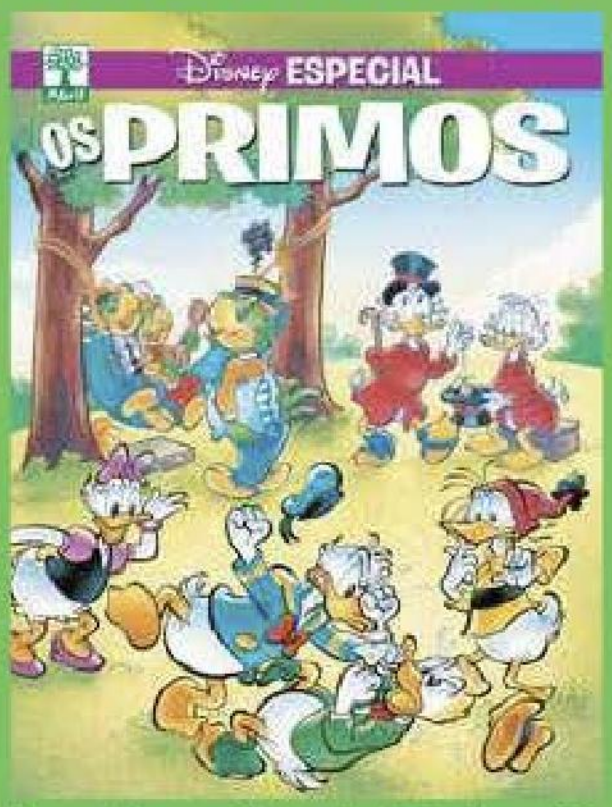
Renato, uma dica: estamos republicando a HQ *Velhos Tempos* em DISNEY BIG 47. Com roteiro e desenhos de Giorgio Cavazzano, a trama mostra Mickey e amigos estrelando um filme baseado em *Mickey Jornalista,* uma aventura clássica escrita por Ted Osborne e desenhada por Floyd Gottfredson em 1935. Aliás, *Mickey Jornalista* é um dos destaques de OS ANOS DE OURO DE MICKEY – O TERROR DOS MARES.

Voltei a adquirir gibis da Disney/Abril por volta de 2004. Nos últimos meses, vocês têm feito de tudo para matar este quarentão de felicidade, principalmente agora com o retorno do ALMANAQUE DISNEY. Creio que não ficava tão empolgado com um gibi desde os meus 10 anos de idade.

Jean Carlos Covezzi
Por e-mail

E temos mais novidades, Jean. Confira o especial de 80 anos de Huguinho, Zezinho e Luisinho.

PARTICIPE!



Parabéns, Renato Martorelli. Sua mensagem foi escolhida como a mais interessante e você ganhou este especial. Na próxima seção de cartas, vamos dar outra edição Disney ao autor da mensagem mais legal.

EDITORA Abril
Fundada em 1950
VICTOR CIVITA (1907-1990) ROBERTO CIVITA (1936-2013)
Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Alecsandra Zapparoli, Giancarlo Civita

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo

Diretor de Assinaturas: Ricardo Perez
Diretora da Casa Cor: Lívia Pedreira
Diretor da GoBox: Dimas Mietto
Diretora de Mercado: Isabel Amorim
Diretor de Planejamento, Controle e Operações: Edilson Soares
Diretora de Serviços de Marketing: Andrea Abelleira
Diretor de Tecnologia: Carlos Sangiorgio

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

ZÉ CARIOCA

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Mafiia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** Pedro Pecci **Preparador Digital:** Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento ao Leitor:** Walkiria Giorgino

PUBLICIDADE Cristiano Persona (Financeiro, Mobilidade, Imobiliário e Serviços Empresariais), Daniela Serafim (Tecnologia, Telecom, Saúde, Educação, Agro e Serviços), Marcus Ferreira, Renata Miolli, Renato Mascarenhas, (Bens de Consumo, Turismo, Entretenimento e Mídia), Rafael Ferreira (Moda, Decoração e Construção), William Hagopian (Regionais), André Beck (Colaboração em Direção de Publicidade - Rio de Janeiro), Christiane Martinez (Agências de PR e Associações), George Fauci (Colaboração em Direção de Publicidade - Brasília) **ABRIL BRANDED CONTENT** Patricia Weiss **ASSINATURAS** Adailton Granado (Processos e Produção), Daniela Vada (SAC), Ícaro Freitas (Circulação Avulsas), Luci Silva (Relacionamento e Gestão Comercial), Patricia Frangiosi (Comunicação), Rodrigo Chinaglia (Produtos), Wilson Paschoal (Canais de Vendas) **MARKETING DE MARCAS** Carolina Fioresi (Eventos), Cinthia Obrecht (Estilo de Vida e Femininas), Thais Rocha (Veja e Vejinhas) **ESTRATÉGIA DIGITAL** Edson Ferrão **MERCADO/BI** Rafael Gajardo **OPERAÇÕES DE PUBLICIDADE DIGITAL** Renata Guimarães **SEO** Isabela Sperandio **PARCERIAS E TENDÊNCIAS** Airton Lopes **PRODUTO** Renata Gomes **VÍDEO** André Vaisman (Colaboração em Direção de vídeo), Alexandre de Oliveira (Técnico e Editorial), Rudah Poran (Arte e Corporativo) e Silvio Navarro (Informação) **MARKETING CORPORATIVO** Mauricio Panfilo (Pesquisa de Mercado), Diego Macedo (Abril Big Data), Gloria Porteiro (Licenças), Thiago Barros (Relações com o Mercado) **DEDOC E ABRILPRES** Valter Sabino **PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES** Adriana Fávilla, Adriana Kazan, Emilene Pires e Renata Antunes **RECURSOS HUMANOS** Alessandra de Castro (Desenvolvimento Organizacional), Ana Kohl (Serviços de RH) e Márcio Nascimento (Remuneração e Benefícios) **RELAÇÕES CORPORATIVAS** Douglas Cantu (Gerente de Relações Públicas).

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no Exterior: www.publiabril.com.br

ZÉ CARIOCA nº 2438 (ISSN 0104-3404) é uma publicação mensal da Editora Abril. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. **ZÉ CARIOCA** não admite publicidade redacional. © 2017 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2145 Demais localidades: 0800-7752145 www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA GRÁFICA ABRIL
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER | SIP

GRUPO Abril
Presidente AbrilPar: Giancarlo Civita

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo
Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretor Superintendente da Total Express: Bruno Tortorello
Diretor Comercial da Total Publicações: Osmar Lara
Diretor de Auditoria: Thomaz Roberto Scott
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Diretora Corporativa de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro

www.grupoabril.com.br

facebook.com/AbrilJovem

Fale conosco e participe de nossas seções de cartas:
disney.abril@atleitor.com.br

Endereço:
REVISTAS DISNEY
Av. Nações Unidas, 7221
20º andar – CEP 05425-902
São Paulo – SP

Telefone:
(0_ _ 11) 3037-4131, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas

ASSINATURAS

Para assinar o pacote Disney ou o pacote Disney Completo

www.assineabril.com.br
Grande São Paulo:
(0_ _11) 3347-2121
Demais localidades:
0800-775-2828

Serviço ao Assinante
(renovação, alteração de endereço, dúvidas ou reclamações)

www.abrilsac.com.br
Grande São Paulo:
(0_ _11) 5087-2112
Demais localidades:
0800-775-2112